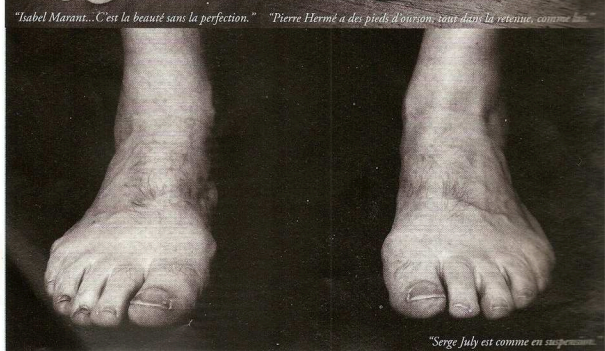


"Vincent Delerm dévoile son côté joueur..."



"Isabel Marant... C'est la beauté sans la perfection." "Pierre Hermé a des pieds d'oursin, tout dans la retenue, comme..."



"Serge July est comme en suspension..."

PIEDS NUS

Du fétichisme au dégoût, le pied ne laisse pas indifférent. La Cantine du Faubourg met les pieds dans le plat en exposant les photographies d'Amélie Debray*, qui depuis cinq ans se passionne pour ceux des plus grands. Pour clôturer sa série, elle vise le premier pied posé sur la lune: celui de Neil Armstrong. Interview pas à pas.

Par Marie Aline
Photos et commentaires par Amélie Debray

Quels ont été tes premiers pas dans la photo ?

J'ai essayé d'être comédienne et finalement, passer derrière l'objectif s'est imposé comme une évidence. Jospin est le premier homme que j'ai photographié, en tant que professionnelle. C'était du noir et blanc. J'avais 26 ans. Depuis, j'ai travaillé auprès des ministères. J'ai pu suivre Jack Lang, Sego, Fillon, Bayrou, Noël Mamère, que j'ai photographié pieds nus dans les couloirs de l'Assemblée nationale. Et puis j'en ai eu marre de servir la soupe, j'ai fait du reportage.

Dans quel domaine prends-tu le plus ton pied ?

Dans la photo telle que je la travaille aujourd'hui. Je prépare un livre sur le football amateur en France et en Afrique du Sud. Je prends tout ce qui tourne autour du terrain. C'est très sociologique et j'aime ça parce que je prends mon temps. Enfin, je donne ma vision des choses.

Pourquoi avoir eu envie d'aller renifler du côté des pieds pleins de notoriété ?

Au départ, je voulais montrer les pieds des hommes politiques pour briser leur image un peu coincée. Les pieds sont une des parties du corps que l'on montre rarement, comme le sexe. J'en ai photographié 35 paires en macro. Il y avait une proximité physique et intellectuelle avec mes sujets! Roland Dumas m'a raconté une anecdote intéressante sur les pieds: à chaque fois que Mitterrand faisait une nouvelle conquête, il enlevait ses chaussures, ses chaussettes et demandait: "Vous trouvez que j'ai de beaux pieds?"

Et tes pieds, tu les trouves beaux ?

Je ne les déteste pas. On m'a souvent demandé de les montrer comme une carte de visite. J'avance grâce à eux, ils sont mon assise. Alors j'en prends soin, d'autant plus qu'ils laissent des traces derrière moi... ■

*EXPOSITION "PIEDS NUS POUR VISAGES CONNUS" JUSQU'AU 4 AVRIL PHOTOGRAPHIES D'AMÉLIE DEBRAY À LA CANTINE DU FAUBOURG, 105 RUE DU FAUBOURG SAINT HONORÉ, 75008 PARIS.

"LE PIED EST CULTUREL"

"Le pied renvoie à une conception du corps qui change selon les civilisations. En Chine, avec la réflexologie plantaire, on rentre dans le corps via le pied. On le soigne, c'est une entrée psychosomatique du corps qui n'a rien à voir avec la dimension fétichiste que l'on peut lui donner en Occident. Au fond, le pied est très 'genre'. En France, on a toujours eu une vision du pied masculin très gymnique. Il fallait le discipliner. Depuis 1850, il est le prolongement de la rectitude de la posture militaire. Le pied se doit d'être ferme, tonique. Il est rationalisé, contrairement au pied de la femme. Une fois qu'on a 'dé-corseté' le corps en 1880, on a aussi libéré la jambe de la femme. Le pied est devenu libre d'aller, mais avant d'arriver à la liberté de disposer de son corps il aura quand même fallu attendre quarante ans. Malgré cela, on ne voit jamais un pied nu parce qu'il représente la frontière entre le monde intérieur – chez soi on est facilement pieds nus – et le monde extérieur: qui n'a jamais rêvé de marcher pieds nus dans la rue sans oser le faire? Le pied est toujours chaussé, érotisé par un talon aiguille ou des low-boots. Vous voulez connaître la fonction de la botte? Elle valorise la jambe et guide le regard vers l'entrejambe, ses lignes mènent tout droit au sexe. Donc le pied est érotisé mais on le voit rarement car il est moins noble. C'est une des parties les plus dégradées de notre corps et notre civilisation veut pouvoir en garder une image lisse."

BERNARD ANDRIEU, PROFESSEUR À LA FACULTÉ DU SPORT DE NANCY, RESPONSABLE DU SEMINAIRE DE RECHERCHE "ÉPISTEMOLOGIE DU CORPS ET DES PRATIQUES CORPORALES" AUTEUR DE "TOUCHER, SE SOIGNER PAR LE CORPS, LES BELLES LETTRES, 214, [HTTP://LEBLOGDU CORPS.CANALBLOG.COM](http://leblogducorps.canalblog.com)